

Ensemble Vivanco

Sopranos

Isabel María Sierra
Laura Lamas
Mercedes Suárez Pérez-Lucas
Andrea Folgado Rodríguez
Silvia Gómez Cisneros
Marta Pérez Albalá
Cristina Teijeiro

Altos

Elena Accinelli
Lucía Hernández Crespo
Uxía Aldea González
Lucía Gil

Tenores

Alberto Moñivas Vaquero
Noé José Blanco Sánchez
Raúl Rodríguez
Juan P. Lozano

Bajos

Miguel Vicente Brozas
Rodrigo Pascual Bernal
Ignacio Revuelta Olmeda
Ignacio García Fenoll
Óscar Pérez Velasco
Álvaro de Dios

ENSEMBLE
VIVANCO
SALAMANCA

ENSEMBLE VIVANCO

Madre de Dios

Daniel De la Puente dirección

Catedral Vieja
de Salamanca

Domingo 20
septiembre | 20:00 h



CATHEORALIS

catedralsalamanca.org

Madre de Dios

JOHN TAVENER (1944-2013)	Mother of God
SEBASTIÁN DE VIVANCO (ca. 1551-1622)	Dulcissima Maria
FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)	Ave Virgo Sanctissima
BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)	Hymn to the virgin
ROBERT PARSONS (1535-1572)	Ave Maria
HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933-2010)	Zdrowaś bądź, Maryja (Pieśni Maryjne, Op. 54)
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)	Sancta Maria
HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI	Ach, jak smutne jest rozstanie (Pieśni Maryjne, Op. 54)
EDWARD ELGAR (1857-1934)	Ave María Alberto Moñivas, órgano
SEBASTIÁN DE VIVANCO	Agnus Dei (Missa Beata Virgine in Sabbato)

Entramos en la era de la inteligencia artificial, una época en la que el acceso infinito a cuantos datos consideramos necesarios se torna inmediato hasta el cansancio e incompleto hasta el vacío. Ensemble Vivanco propone, en esta era de rapidez y de aturdimiento informativo, bajar las revoluciones y acercarse al conocimiento desde la reflexión en calma. Para ello, en su concierto de presentación, este heterogéneo grupo de cantores a los que une un común amor por la ciudad de Salamanca y la música vocal, apuesta por un programa que obliga a detenerse y contemplar.

Músicas que recorren casi cinco siglos de historia, de vivencias y de acercamientos a las diversas realidades que conforman nuestro mundo no sólo ahora, sino también cuando estas piedras que nos rodean y acogen llevaban pocos años asentándose sobre sus cimientos. Tributos que los compositores convirtieron en plegarias a la Virgen — esta que hoy nos contempla, resplandeciente—, que nos mira con amor infinito sin fijarse en nuestras faltas. Confiamos en que este primer concierto de Ensemble Vivanco sea también el cimiento de una especial relación con nuestra ciudad, con el público y con los compositores y compositoras que, por unos u otros motivos, han marcado nuestras vidas.

DANIEL DE LA PUENTE dirección

Daniel De la Puente es un director de coro afincado en Salamanca y que lleva ya más de una década como profesional al frente de las agrupaciones más heterogéneas y sacando adelante proyectos musicales de índole diversa. Nació en Madrid, pero dice haber tenido la fortuna de residir en los más variados entornos, desde la metrópoli londinense hasta un pueblo de once habitantes en Ávila en el que no había coro, pero donde encontró el silencio y la calma necesarios para pensar en un proyecto vital dedicado a la voz y al canto común, una de las experiencias más gratificantes que podemos vivir los humanos. Daniel estudió en Londres, en la Royal Academy of Music con Patrick Russill y en la actualidad dirige el Coro de la Universidad Complutense, el Coro Ciudad de Tres Cantos y Madrid Estudio Coral. Emprende este incierto pero motivador viaje con Ensemble Vivanco con la esperanza de traer a Salamanca música menos interpretada y algo desconocida, pero con incuestionable valor artístico.