

FIESTA DE LA DEDICACIÓN
DE LA CATEDRAL

1780-1880: UN SIGLO
DE ÓRGANO HISPANO

Chano Robles órgano

Saskia Roures órgano

Catedral Nueva
de Salamanca

Lunes 11
mayo | 20:00 h



CATHEORALIS



catedralsalamanca.org

MÚSICA EN LA CATEDRAL

1780-1880: Un siglo de órgano hispano

JOAQUÍN MONTERO (Sevilla, 1740? – ca. 1815)

Sonata IV (ca. 1780): Adagio – Allegro Molto

JOSÉ FERRER Y BELTRÁN (Zaragoza, ca. 1745-1815)

Adagio (s.f.)

JOSÉ BARRERA (Málaga, 1729-1788)

Obertura de dos órganos (1783) *: Allegro – Andante Gracioso – Allegro

NICOLÁS SABAS GALLARDO (Cuenca, s.f.)

Concierto de 8º tono para Vísperas Clásicas (1831) *: Allegro – 2ª parte

NICOLÁS LEDESMA (Grisel, 1791-1883)

Ofertorio n.º 7: Preludio Andante – Allegro con brio

ISABEL PROTA Y CARMENA (Madrid, 1854-1928)

Andante con variaciones, Op. 13 (1874)

Andante – Ritornello (Allegro)

1ª Variación (Allegretto) – Ritornello

2ª Variación (Moderato) – Ritornello

3ª Variación (Allegro Brillante)

LUIS LEANDRO MARIANI GONZÁLEZ (Sevilla, 1858-1925)

Meditaciones para la novena (ca. 1880)

CHANO ROBLES MURES órgano

Nacido en 1986 en Conil de la frontera (Cádiz), comienza sus estudios de piano a los ocho años en el Conservatorio elemental de Chiclana y los prosigue en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz. Es licenciado en la especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, donde también se inicia paralelamente en la interpretación de la música antigua en el clave y el órgano con Miguel Bernal Ripoll y Alejandro Casal. En 2020 finaliza el Grado Superior de Órgano estudiando con los profesores Andrés Cea y Jesús Sampedro, y obtiene en su Trabajo de Fin de Estudios la Matrícula de Honor. Actualmente cursa estudios de Máster en Interpretación Instrumental en el Conservatorio Superior de Castilla y León con Saskia Roures.

Como investigador y musicólogo ha desarrollado dos trabajos de investigación en torno a los autores sevillanos de principios del s. XX Manuel Font de Anta y Luis Leandro Mariani y González. En los últimos años se especializa en el repertorio andaluz y sevillano de los ss. XIX y XX para órgano. Dentro del ámbito de la música popular se ha centrado en el repertorio de mediados de s. XX del ámbito latinoamericano y español (tango, folklore sudamericano, bolero, copla...) participando en diversas formaciones como pianista, acordeonista y arreglista. Es alumno de Tuba y Bombardino del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla, y con este instrumento forma parte de la Asociación Filarmónica Ciudad de Conil desde los 8 años.

SASKIA ROURES órgano

Actualmente, Saskia es profesora de Órgano (Grado y Máster) en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), habiendo trabajado anteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza). Su actividad concertística le ha llevado a actuar en numerosos festivales en España y resto de Europa. Desde 2011, forma junto a Francisco Gil (oboe y corno inglés) el dúo Miscelánea XVIII-21 con el que ha grabado diversos trabajos discográficos y con quien ha recuperado obras del patrimonio musical hispano y de mujeres compositoras.

Cursó las carreras de Órgano y Clave con José Luis González Uriol en Zaragoza para, posteriormente, estudiar Órgano-concertismo en Viena con Michael Radulescu. En la actualidad cursa los estudios de Doctorado en la Universidad de Oviedo, centrando su investigación en la compositora madrileña Isabel Prota y Carmena (1854-1928). Convencida de que la Historia de la Música debe reescribirse también en femenino, es socia de la Asociación de Mujeres en la Música. Saskia comparte su experiencia artística con la comunidad web en su canal YouTube y en el de Miscelánea XVIII-21.

* Obras a dos órganos con Saskia Roures