

Alaia es un grupo vocal femenino cuyo leitmotiv es la búsqueda de un sonido propio y la elaboración de programas con un fuerte sentido narrativo y especial atención a compositoras y compositores contemporáneos. Está compuesto por más de veinte cantantes de procedencias diversas, pero unidas por un extraordinario compromiso y amor al trabajo concienzudo y paciente. Desde su presentación en mayo de 2009 con su fundador José de Felipe, Alaia ha actuado en las más importantes salas de conciertos de España, desde el Auditorio Nacional hasta el Teatro Real, sin olvidar los registros discográficos, como los álbumes dedicados a Eva Ugalde y Junkal Guerrero, o la participación en proyectos cinematográficos. En su palmarés, Alaia cuenta con diversos premios en concursos nacionales como el Certamen Internacional de Avilés, el concurso Fira de Tots les Sants de Cocentaina y el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. En su afán por descubrir nuevos sonidos y diversas formas de hacer música, Alaia ha contado con el apoyo de algunas de las figuras más importantes de la música nacional e internacional actuales, como el contratenor Carlos Mena, el organista Daniel Oyarzabal, el barítono Alex Ashworth y directores invitados como Pedro Teixeira o Xabier Sarasola o pianistas como Irene Alfageme, Mario Mora o Susana Gómez Vázquez.

Nacido en España, **Juan Francisco Otón Martínez** comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, ofreciendo su primer recital con solo diez años. Completó sus estudios con Leonel Morales y Antonio Pompa-Baldi, con quien obtuvo el Máster en Interpretación en el Cleveland Institute of Music de Estados Unidos. A su vez, complementa su formación con destacados maestros como S. Babayan, L. Angelov, Dang Thai Son o M. Gurkova, entre otros. Galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales, ha actuado como solista en salas por toda Europa y Estados Unidos. Su actividad concertística involucra la música de cámara, la música sinfónica y el repertorio vocal. Actualmente reside en Madrid, donde compagina su carrera artística con la docencia y con grabaciones para sellos como Novus Promusica y Medici-TV.

Nacido en Rusia tras la salida de sus padres de Euskadi como consecuencia de la Guerra Civil española, **José de Felipe Arnáiz** realizó sus estudios en la Facultad Coral del Conservatorio Chaikovski de Moscú, donde obtuvo los grados de Licenciado en Dirección Coral y de Maestro de Arte en esa misma especialidad. Fue director de diversas agrupaciones en la antigua Unión Soviética, como los coros del Ballet Lojtiyev y el Coro de Niños de la RTV Soviética. En nuestro país ha sido maestro titular del Coro Nacional de España y ha dirigido numerosos coros, tanto profesionales como amateur, entre los que cabe destacar: la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, el Coro de Niños y el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, la Escolanía del Real Monasterio del Escorial, el Coro Santo Tomás de Aquino y el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, siendo además el maestro fundador de muchos de ellos. Dio conciertos en Europa y Asia en colaboración con las más prestigiosas orquestas, y ganó innumerables premios en concursos nacionales e internacionales, además del reconocimiento unánime a su labor musical y pedagógica.

Concierto coral de Santa Cecilia **ALAIA ENSEMBLE**



Juan Francisco Otón Martínez piano y órgano
Juan Pablo de Juan director artístico designado
Daniel De la Puente Martín director artístico

**Catedral Vieja
de Salamanca**

**Sábado 22
noviembre | 20.00 h**
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO



catedralsalamanca.org

MÚSICA EN LA CATEDRAL

Francis Poulenc (1899-1963)

Eva Ugalde (1973)

Teresa

Monica

Josune

Eleanor Daley (1955)

Xabier Sarasola (1960)

Esteban Sanz (1960)

Junkal Guerrero (1968)

Idoia Azurmendi (1971-2023)

Eleanor Daley

Morten Lauridsen (1942)

Litanies à la Vierge Noire (1936)

ADN (2024)

The gate of the year (2004)

Haizeak dakar (2016)

Más sencilla (2016)

Bi bihotz (2012)

Itsasoa ari zait (2022)

Echo (2009)

Sure on this shining night (2005)

ALAIA ENSEMBLE

Juan Francisco Otón Martínez piano y órgano

Juan Pablo de Juan director artístico designado

Daniel De la Puente director artístico

Duración aproximada: 65 minutos, sin descanso



José de Felipe, in memoriam

Para ti, que has venido a escucharnos:

Hace doce años, una persona muy importante para Alaia y esencial en mi vida me preguntó de forma casual, cruzando la Gran Vía madrileña: ¿tú no dirigirías un coro de mujeres que se ha quedado sin director, no? Y aquí estoy, tanto tiempo después, en mi último concierto como director titular de la agrupación, poniendo el broche de platino a doce temporadas de música, premios, estrenos y viajes que se han caracterizado, principalmente, por el afán infinito de conmover a quienes nos han honrado con su presencia en nuestros conciertos. Es muy improbable que en mi futura vida artística vuelva a erizárseme el pelo de los brazos como lleva sucediendo en prácticamente cada ensayo (y en cada concierto) con un sonido único, moldeado inconscientemente en la propia búsqueda de la belleza y que genera en nuestras audiencias unas sensaciones muy especiales. Este sonido es el que queremos pintar hoy en este lugar tan especial, con música muy enfocada en el mundo femenino y en la mística de textos que conectan con una profunda espiritualidad, desde Santa Teresa a León Felipe, y con una búsqueda de la hermosura que exceda a todas las hermosuras, en palabras de la propia santa andariega a las que pone música Eva Ugalde, una compositora talismán para Alaia. Sí, es este un concierto de despedida y de retrospectiva para valorar años de luz, y de mirada al pasado, para recordar que nada de esto habría sido posible sin José de Felipe, a quien queremos dedicar este concierto, y de apertura al futuro, en el que Juan Pablo de Juan marcará los designios de una nueva etapa que, sin duda, generará la emoción que siempre ha caracterizado a Alaia.

Gracias. Hasta siempre.

Daniel De la Puente