



CATEDRALIS



Concierto de música coral UNIVERSITY OF NOTRE DAME GLEE CLUB



Catedral Vieja
de Salamanca

Miércoles 4 de
junio | 20.30 h

Peter Schickele (1935-2024)
Timothy Takach (b. 1978)
Giovanni Bonato (b. 1961)

Jonah's Song
Salve Regina
Crux fidelis

El Siglo de Oro

Francisco de la Torre (fl. 1483-1504)
Chant
Tomás Luís de Victoria (1548-1611)

Adorámoste, Señor
Ave Maria
Domine, non sum dignus/
Miserere mei, Domine

Tomás Luís de Victoria
Cristobal de Morales (c. 1500-1550)
Anónimo

O sacrum convivium/Mens impletur
Agnus Dei de la Missa Ave Maria
Ríu, ríu, chíu

Egil Hovland (1924-2013)
Rosephanye Powell (b. 1962)
Edie Hill (b. 1962)

The Glory Of The Father
The Word Was God
Marvelous Error
(Anoche cuando dormía)

Srul Irving Glick (1934-2002) De Song of Songs:

You Are Beautiful, My Love
You Have Ravished My Heart
Joseph Kirner, cello

Franz Biebl (1906-2001)

Ave Maria (Angelus Domini)

Espirituales afroamericanos

Arr. Brian Dean (ND '02)
Arr. Patrick Quigley (ND '00)
Arr. Eugene Thamon Simpson
Arr. William Dawson
Arr. Uzee Brown, Jr.
Arr. The Golden Gate Quartet

Old Time Religion
Wade In The Water
Hold On!
Steal Away
Sweep Clean! Mary
Swing Down, Chariot

Fundado en 1915, el **Notre Dame Glee Club** celebra este año su 109ª temporada musical, consolidándose como uno de los conjuntos corales universitarios más prestigiosos de Estados Unidos. Este coro masculino, compuesto por sesenta voces que representan todas las disciplinas académicas de la Universidad de Notre Dame, ha mantenido a lo largo de su centenaria historia un compromiso inquebrantable con la excelencia musical. Su amplio repertorio abarca desde la música sacra medieval hasta composiciones contemporáneas, incluyendo espirituales afroamericanos, canciones folclóricas tradicionales, arreglos barbershop y piezas emblemáticas de la tradición universitaria. El Glee Club ha llevado su arte a más de cuarenta y cinco estados de Estados Unidos y veinte países de Europa, Asia y América Latina, actuando en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo. Entre sus grabaciones destacan títulos como Christmas at Notre Dame (2017), realizado en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Notre Dame, así como Under the Dome, VIVE LA COMPAGNIE, BEAUTIFUL RAIN y ROCKY ROAD TO DUBLIN, este último un homenaje a las raíces irlandesas de la universidad.

Al frente del Notre Dame Glee Club desde 1993, el maestro **Daniel Stowe** celebra este año su trigésimo primera temporada como director del conjunto. Su distinguida trayectoria musical incluye además la dirección de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Notre Dame y del ensemble de música antigua Collegium Musicum, así como su labor como profesor de Dirección Coral en el Departamento de Música de la universidad. Bajo su batuta, el Glee Club ha alcanzado cotas artísticas excepcionales, perfeccionando un sonido coral único y ampliando significativamente su repertorio. El maestro Stowe ha guiado al conjunto en numerosas giras internacionales y producciones discográficas, siendo reconocido por su profundo conocimiento de la tradición coral y su excepcional capacidad para inspirar a las jóvenes generaciones de cantantes. Su dirección combina el rigor técnico con una profunda sensibilidad musical, características que han definido la identidad artística del conjunto durante las últimas tres décadas.

La Universidad de Notre Dame, fundada en 1842 por el Padre Edward Sorin de la Congregación de la Santa Cruz, se ha consolidado como una de las instituciones católicas de educación superior más prestigiosas de Estados Unidos. Situada en Notre Dame, Indiana, a unos 150 kilómetros de Chicago, la universidad cuenta con 7,500 estudiantes de pregrado y 1,500 de posgrado, siendo reconocida tanto por su excelencia académica como por sus ricas tradiciones. El Notre Dame Glee Club encarna perfectamente el espíritu de la universidad, combinando una tradición musical centenaria con un compromiso inquebrantable con la excelencia artística y el servicio comunitario. A través de sus actuaciones, el conjunto no solo preserva el legado musical de Notre Dame, sino que también lo proyecta hacia el futuro, manteniendo vivo el diálogo entre tradición e innovación.