

Concierto de música litúrgica
de los ss. XVI al XIX

DEDICATIO CATHEDRALIS
MÚSICA EN LAS ALTURAS
PARA LA CONSAGRACIÓN
DE LA CATEDRAL

La Danserye
Coro della Pietà
Alberto Moñivas órgano

MÚSICA EN LA CATEDRAL



CATHEDRALIS

catedralsalamanca.org

Catedral Nueva
de Salamanca

Sábado 10 de
mayo | 21.00 h

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Música en las alturas: armonía en movimiento

Juan García de Salazar (1639-1710)

Regina Caeli

Colegiata de San Pedro (Lerma, Burgos) E-LER 1

Anónimo

Súplica a María santísima

Bernardo Clavijo del Castillo (ca. 1545-1626)

Tiento de 2º tono, para órgano

Alonso Lobo (1555-1617)

Ego flos campi

Colegiata de San Pedro (Lerma, Burgos) E-LER 1

Juan Navarro (1530-1580)

Sobre una peña / O mar

Catedral de Puebla (México) LiPol XIX [libro para uso de ministriles]

Clément Janequin (1485-1558)

Batalla

Santiago Tejero (ca.1849)

Gozos en Re a S. Luis Gonzaga

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Spiritus sanctus

Catedral de Salamanca. LP-4.

Juan Navarro (1530-1580)

Nova veniens

Catedral de Salamanca. LP-4. Himno a la dedicación de la Iglesia

Reinoso [Atrib.] (1741-1802)

O quam suavis

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

O quam suavis, para órgano

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Orantibus in loco iste

Motecta Festorum (Salamanca, 1610). Catedral de Salamanca.

Motete a la dedicación de la Iglesia

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Dulcissima Maria

Motecta Festorum (Salamanca, 1610). Catedral de Salamanca

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de medio registro de tiple, para órgano

Francisco Olivares (1778-1854)

Gozos a la Asunción

Fanfarrias, toques de batalla y danzas variadas con chirimías y sacabuches

El 13 de mayo de 1513 se colocó la primera piedra para la construcción de la Catedral Nueva. A partir del año 1634, el cabildo consideró este día como fiesta solemne durante la que se conmemora la dedicación o consagración del templo. Como consta en el Ceremonial, en muchas ocasiones solemnes los ministriles –músicos de instrumentos– y la capilla musical tocaban desde los corredores de la catedral, andenes de las tribunas, estrados y otros lugares estratégicos en altura, con lo que se conseguía un resultado sonoro de gran efecto estético. Con motivo del 512 aniversario de la Dedicación de la catedral, se celebra en este templo una fiesta de reconstrucción de paisajes sonoros perdidos, con un concierto en el que se recuperará la antigua práctica.

LA DANSERYE

Fernando Pérez Valera corneta, sacabuche, flauta; **Juan Alberto Pérez Valera** chirimía, bajoncillos, flauta; **Luis Alfonso Pérez Valera** sacabuche, flauta; **Eduardo Pérez Valera** bajón, chirimía, flauta

CORO DELLA PIETÀ

SOPRANOS: María Forteza Gil, Ketina Francois, Azucena González Ajenjo, Claudia Manzano Sastre, Asia Minulina Pavlova, Rosa Pastor Plasencia, Teresa Ramos Rioja, Loli Sánchez Martínez, Loli Sánchez Tapia

MEZZOSOPRANOS: Inés M^a Cadarso Manzanares, Carmen Calvo Linares, M^a Jesús García Alonso, Carolina González Knowles, Rosa Herrero Benito, Isabel Martínez Marcos, Carmen Martínez Martín, Rocío Palacios Aparicio, Lola Plaza Martín, Esther Rojo Valle, Concha Zurdo Sansegundo

CONTRALTOS: M^a Jesús Alonso Otero, M^a Jesús Cobaleda Collado, Paloma Corredera Aparicio, Celeste Esteban Gómez, Lola García Cachán, Sonia Martínez Matilla, Pepa Ruiz Vicente

SOLISTA: Loli Sánchez Martínez

Alberto Moñivas órgano