

Desde su fundación en 1984 por el benedictino dom Laurentino Sáenz de Buruaga, **SCHOLA ANTIQUA** se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *ARS ANTIQUA* y *ARS NOVA*. En su repertorio se incluyen interpretaciones *ALTERNATIM* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, EEUU, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del INSTITUTE OF TECHNICAL ACOUSTICS de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para la reconstrucción virtual del sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *APOCALIPSIS* del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el *LIBRO DE LEONOR* de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble *OPUS21MUSIKPLUS* la obra *PAHARIÓN* de Konstantia Gourzi. Con motivo del 4º centenario de la muerte del compositor Sebastián de Vivanco (†1622) ha grabado una selección de su obra junto al Ensemble Plus Ultra y La Danserye. Desde 2023 forma parte de *REPERTORIUM*, proyecto europeo para la recuperación de músicas litúrgicamente olvidadas tras el Concilio de Trento, que cuenta con soportes de indexación y digitalización mediante procedimientos de Inteligencia Artificial. **SCHOLA ANTIQUA** no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica. (www.scholaantiqua.com)

Formado en canto gregoriano, polifonía y liturgia en la Escolanía del Valle de los Caídos, **Juan Carlos Asensio Palacios** continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Abadía de Solesmes. Colaborador del *RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES*, ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *CÓDICE DE MADRID* y del *CÓDICE DE LAS HUELgas*, y una monografía sobre *EL CANTO GREGORIANO* para Alianza Editorial. Ha trabajado para el *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, y ha sido Profesor de Musicología en los conservatorios superiores de Salamanca y Madrid. Actualmente es profesor de Musicología en la *ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA*, del *MASTER OF ADVANCED STUDIES IN CANTO GREGORIANO* en la Universidad de Lugano y del Máster en Patrimonio Musical Litúrgico de la *Universitat de Barcelona* y del *Ateneu Universitari Sant Pacià*. Desde 2009 es profesor del Seminario di Canto Liturgico "*Zelus domus tuae*" del Departamento di Lettere e Filosofia de la Universidad de Trento, y desde 2019 profesor de los cursos de doctorado del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma. Desde 1996 es director de **SCHOLA ANTIQUA**, y desde 2001 miembro del Consejo de la *ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE STUDI DI CANTO GREGORIANO*, miembro del grupo de estudio *BIBLIOPEGIA*, editor de la revista *ESTUDIOS GREGORIANOS*, académico de número de la Academia "San Dámaso" de Ciencias Eclesiásticas y de la *Societat Catalana d'Estudis Litúrgics*. Es director y presentador del programa de Radio Clásica *SICUT LUNA PERFECTA*.

SCHOLA ANTIQUA

TESOROS MEDIEVALES OLVIDADOS: EL PROYECTO REPERTORIUM Canto gregoriano del Archivo de la Abadía de Solesmes (Francia)

Juan Carlos Asensio DIRECTOR

Catedral Vieja
de Salamanca

Sábado 25 de
enero | 20.00 h



CATHEORALIS



musicaenlacatedral.es
catedralsalamanca.org

MÚSICA EN LA CATEDRAL

TESOROS MEDIEVALES OLVIDADOS: EL PROYECTO REPERTORIUM

Digna caelo Cilinia	AD PROCESSIONEM Himno	Modo I
Domine in flagellis tuis Dixit Dominus ad Adam	ANTE MISSAM Antífona Responsorio	Modo VII-VIII Modo VII
Christicolae laudum modulos-Os iusti Kyrie – Ad laudem summae Trinitatis Hodie tam sacra sollemnia Alleluia. Gloriosus apparuisti Exsultent agmina (De captione Jerusalem) Alleluia. Deus a Libano veniet Munere Christe tuo – Posuisti Domine Propitius esto Domine peccatis	AD MISSAM Introito tropado Kyrie tropado (ROM) Epístola farcida Alleluia Secuencia Alleluia Ofertorio tropado Comunión (ROM)	Modo VI Modo VIII Modo I Modo I Modo VII-VIII Modo II Modo VIII Modo I
Alleluia. Delectatio bona Christus resurgens (V a dos voces)	EXORDIUM Responsorio Responsorio	Modo VII Modo I

Los cantos aquí presentados han sido recuperados en el Atêlier de Paleografía Musical de la Abadía de Solesmes (Francia) por el proyecto **REPERTORIUM**, financiado gracias a los fondos del Programa Horizonte Europa de la Unión Europea. El proceso de digitalización y catalogación se ha llevado a cabo mediante inteligencia artificial. Más información en www.repertorium.eu

TESOROS MEDIEVALES OLVIDADOS: EL PROYECTO REPERTORIUM

Los estudiosos del canto medieval a veces se sienten abrumados por la imponente cantidad de piezas que jalonan el repertorio y que fueron el resultado de la composición musical a través de los siglos del medioevo. Es lógico, ya que un repertorio ligado íntimamente a la liturgia y justificado por esta, necesitaba numerosísimas piezas que formaran parte de la cambiante liturgia diaria en función de los distintos tiempos litúrgicos y de las celebraciones de los santos, eso añadido a las dos grandes articulaciones –Misa y Oficio Divino o Liturgia de las Horas– con las que los cristianos celebraban su alabanza a Dios.

Durante siglos a las piezas musicales que eran patrimonio de Occidente se fueron añadiendo otras muchas pertenecientes a la liturgia local y que distinguirían la importancia de las celebraciones –sobre todo de los santos– de una a otra diócesis. Nos han quedado muestra de esta abundancia en las numerosas fuentes manuscritas que conservamos, aunque estamos seguros de la pérdida de otras muchas. Llegó un momento en el que la propia Iglesia tomó conciencia de esta superabundancia de localismos e intentó unificar las celebraciones, y con ello sus cantos, en favor de una mayor globalización y universalidad de las distintas prácticas. Uno de estos momentos fue el Concilio de Trento (1545-1563) que aprovechó la potencia de la imprenta, que en esos años ya llevaba un siglo de andadura, para dar a luz ediciones oficiales tanto del Breviario para el Oficio (1568) como del Misal (1570). Todos los textos que allí figuraran tanto de lectura, recitación cantilada o de piezas musicales –en estos ejemplares, salvo algunas piezas del Misal propias del celebrante no aparecía notación musical– serían los oficiales. Aquellos que no figurasen, serían prohibidos y, consiguientemente, olvidados. Hubo protestas y la propia Iglesia permitió que aquellas órdenes monásticas que acreditaran más de doscientos años de antigüedad podrían continuar con sus antiguas prácticas. Evidentemente no todas las iglesias pudieron acogerse a tal privilegio. La realidad es que, paulatinamente, muchos cantos fueron olvidados, desaparecieron de la memoria y quedaron dormidos en los folios de los antiguos códices.

Y aquí es donde entra la recuperación de estas piezas, que ha sido posible gracias a fondos de la Unión Europea dentro del proyecto **Repertorium**, del que Schola Antiqua forma parte junto a varias instituciones europeas. Estos cantos olvidados han sido detectados comparando bases de datos de manuscritos gracias a la inteligencia artificial desarrollada por el proyecto Repertorium, que ha recuperado en torno a 4.000 cantos que no se habían transcrito, ni estudiado, ni catalogado o cantado posiblemente desde hace más de 1.000 años, y que estarán ahora disponibles a investigadores y al público general a través de bibliotecas digitales.

Una primera audición puede llevarnos a pensar que la sonoridad de estas piezas es la del Canto Gregoriano al uso –aunque al menos dos piezas del presente concierto pertenecen en realidad al repertorio Romano Antiguo– pero no es así. Su perfil melódico es a veces bastante diferente del que figura en las actuales ediciones oficiales de canto de la Iglesia. Las hemos ordenado según una “lógica litúrgica” aunque entre ellas no guarden filiación ni de tiempo litúrgico, ni de celebración de los santos. Varias de ellas pertenecen a santos comunes (san Esteban) y otras a santos muy locales (Cilinia, Aredo...) y comparten su lugar con excepcionales lecturas de grana longitud y preparadas para alternar el texto bíblico con los comentarios para mejor entenderlo (epístola farcida). Tropos y secuencias tienen también su lugar en esta recuperación, ya que son los cantos que mayoritariamente quedaron en el olvido. Recuperar la tradición y conservar la memoria se convierte así, en una tarea prioritaria.

Juan Carlos Asensio