

Desde su fundación en 1984 por el benedictino dom Laurentino Sáenz de Buruaga, **SCHOLA ANTIQUA** se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del **ARS ANTIQUA** y **ARS NOVA**. En su repertorio se incluyen interpretaciones **ALTERNATIM** con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, EEUU, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del **INSTITUTE OF TECHNICAL ACOUSTICS** de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para la reconstrucción virtual del sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra **APOCALIPSIS** del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el Libro de Leonor de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble **OPUS21MUSIKPLUS** la obra **PAHARIÓN** de Konstantia Gourzi. Con motivo del 4º centenario de la muerte del compositor Sebastián de Vivanco (†1622) ha grabado una selección de su obra junto al Ensemble Plus Ultra y La Danserye. Desde 2023 forma parte de **REPERTORIUM**, proyecto europeo para la recuperación de músicas litúrgicamente olvidadas tras el Concilio de Trento, que contará con soportes de indexación y digitalización mediante procedimientos de Inteligencia Artificial. **SCHOLA ANTIQUA** no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica.

El docente, investigador y concertista de instrumentos históricos de teclado **JAVIER ARTIGAS PINA** nace en Zaragoza y comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza bajo la tutela del Dr. J.V. González Valle. Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de órgano, tras finalizar sus estudios se traslada a Barcelona para perfeccionarse con M. Torrent, habiendo ampliado su formación en Europa con los profesores M. Radulescu, M.C. Alain, L. Rogg, F.H. Houbard y K. Schnorr. Desde 1984 ofrece regularmente conciertos por España, Europa, América y Asia, en los ciclos más importantes dedicados al órgano, clave y clavicordio. Es asesor de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales para la restauración y conservación de los órganos históricos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático numerario de Órgano y Clave del Conservatorio Superior de Música de Murcia y profesor invitado permanente del Departamento de Música Antigua de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

SCHOLA ANTIQUA

IN CONCEPTIONE BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. AD VESPERAS

Cantos gregorianos del Archivo
de la Catedral de Salamanca

Juan Carlos Asensio DIRECTOR
Javier Artigas ÓRGANO

Catedral Vieja
de Salamanca

Sábado 16 de
noviembre | 20.00 h



CATHEORALIS

musicaenlacatedral.es
catedralsalamanca.org

MÚSICA EN LA CATEDRAL

IN CONCEPTIONE BEATÆ MARLÆ VIRGINIS. AD VESPERAS

Canto llano y versos de órgano alternatim de Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de V tono (órgano)	Antonio de Cabezón
Invocación inicial: Deus in adiutorium meum intende	
Antífona I: Gaude mater ecclesia	Modo I
Salmo 109: Dixit Dominus Domino meo alternatim	
Antífona II: Hæc este nim stella maris	Modo II
Salmo 112: Laudate pueri Dominum alternatim	
Antífona III: O Maria, clausus hortus	Modo V
Salmo 121: Lætatus sum in his alternatim	
Antífona IV: Adesto iam supplicibus nostris	Modo VII
Salmo 126: Nisi Diminus alternatim	
Antífona V: Audi Virgo glorifica	Modo V
Salmo 147: Lauda Ierusalem Dominum alternatim	
Capitulum: Ab initio et ante sæcula	
Meditatio: Beata viscera Marie Virginis (órgano)	
Himno: Ave maris stella alternatim	Modo I
Versículo: Dignare me	
Antifona del Magníficat: Magnifica Christi mater regina	Modo VI
Magníficat alternatim	
Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison. Pater noster (canto llano)	
Oratio (canto llano)	
Benedicamus Domino (canto llano)	
Divinum auxilium...	
Salve Regina (canto llano)	Modo I
Tiento de I tono (órgano)	Antonio de Cabezón

Fuentes:

Antífonas. Catedral de Salamanca, Cantoral 8 y Braga (Portugal) Archivo de Sé, ms. 28

Tonos de los Salmos, Magníficat y Benedicamus Domino: Intonarium Toletanum (Alcalá de Henares, Arnau Guillén de Brocar, 1515)

Tonos del Capitulum, Oratio & Salve Regina: Pedro Ferrer,

Intonario General para todas las Iglesias de España (Zaragoza, Pedro Bernuz, 1548)

Versos de órgano & Tientos: Antonio de Cabezón, Obras de Música para Tecla, Arpa y Vihuela...

recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón, su hijo... (Madrid, Francisco Sánchez, 1578)

VÍSPERAS DE LA CONCEPCIÓN DE MARÍA EN LA CATEDRAL DE SALAMANCA

La “Hora de Vísperas”, así lo atestigua la documentación conservada, ha sido de especial interés para los compositores de música vocal e instrumental. A partir del s. XVI podemos encontrar series completas de salmos para esta parte del oficio, o bien, colecciones de versos para órgano que suplían partes de la interpretación coral. La técnica de ejecución de la salmodia, columna vertebral sobre la que se articulan todas las horas canónicas, tenía distintas modalidades, dependiendo de la solemnidad litúrgica y de las posibilidades económicas de cada lugar: desde un “sencillo” canto llano, hasta la ejecución alternada de los versículos de los salmos (lo que se conoce como “alternatim”) unos en canto llano, otros con polifonía simple (fabordón) o con versos polifónicos más elaborados, versillos de órganos e incluso música instrumental a cargo de los ministriles. Ciertamente una ejecución en alternatim hacía más variado, rico y solemne el oficio vespertino. Pero nunca debe olvidarse que lo primordial era conservar el canto llano, testigo fiel del primitivo canto de la iglesia que supo acomodar su ejecución a cada uno de los momentos de la historia de la música.

Para la presente reconstrucción hemos escogido una de las modalidades de ejecución con versos de órgano alternando con canto llano. Las antífonas proceden del cantoral 8 (ss. XV-XVI) del archivo de la Catedral de Salamanca, mientras que el resto de los formularios proceden de una de las fuentes más autorizadas y completas de canto llano del s. XVI español, el INTONARIUM TOLETANUM (Alcalá de Henares, A.G. de Brocar). En la práctica musical de la época la combinación del canto llano con el órgano pasaba por ser de las más comunes debido a que la ejecución diaria de aquél en las celebraciones litúrgicas se combinaba con obras orgánicas en él inspiradas. Las composiciones de Antonio de Cabezón publicadas por su hijo Hernando muestran la excelencia del momento. De ellas hemos seleccionado una serie de versos que alternarán en la ejecución con la música vocal. Nacido en Castrillo de Matajudíos (Burgos, 1510) su nombre aparece unido a las capillas de la emperatriz Isabel y, tras la muerte de ésta (1539), a las del príncipe Felipe y sus hermanas. Sus viajes a Flandes e Inglaterra acompañando al futuro, o ya rey, Felipe II influyeron en su formación y así lo revelan sus obras. Tras su muerte en Madrid (1566) su hijo Hernando publicaría doce años más tarde las obras de su padre bajo el título de OBRAS DE MÚSICA PARA TECLA, ARPA Y VIHUELA... En esta colección sólo encontramos, según se afirma en el “proemio” las “migajas que caían de su mesa”. Pese a todo, los himnos, versos, fabordones, tientos, motetes y glosados constituyen una muestra genial de la música española del momento.

Juan Carlos Asensio